

نئی کتابیں

ہند میں سنڈے سکول - من تصنیف ایڈورڈ اے آسٹ صاحب رومن اردو صفحہ ۱۲۰ ہر ایک سنڈے سکول پرنٹنگ اور اسٹوکیو اسلے ایک خاص قاعدہ عوام کے پڑھنے کے لئے - پرتائیز سکول کو تعلیم دینے میں بڑا مفید آلہ - قیمت ۴ رو ۸ رو +
صحیح جسمی - من تصنیف تانی میر محمد کونہی - فارسی اردو قیمت ۴ صفحہ ۶۲ یہ نہایت مفید کتاب جو ہر ایک خاندان کے ساتھ رہی چاہیے
انجیل برنباںس - من تصنیف عبدالاحد ازکارہ گئی سال ہوئے کہ مشہور جعلی انجیل برنباںس کا ترجمہ جو ۲۰۰ برس کے عرصہ تک خائب ہو گئی - پادری نیکن صاحب کی کوشش سے جرمن کے ایک کتب خانہ میں پائی گئی - اس کتاب کے حالات اس چھوٹے رسالہ میں پیش کیے جاتے ہیں - قیمت ۲ رو +

سیح کی تعلیم - من تصنیف ڈاکٹر جے ٹولیبو - رابرٹسن صاحب جسکو ڈاکٹر ٹولیبو منٹلی صاحب نے ترجمہ کیا - فارسی - اردو اور رومن میں چھاپی گئی - قیمت ۴ رو ۸ رو + اور ۱۲ رو +

یہ کتاب نہایت ضروری ہے ہر ایک کی کو چاہئے کہ اسکا مطالعہ کرے مسیح کی تعلیم کی اونچائی اور گہرائی کا ظہور ہے +
خاندانی فراہم - ۱۲ صفحے قیمت اردو ۴ رو ۸ رو رومن ۸ رو ۱۲ رو اگر لوگ اپنے اپنے گھر کا انتظام اس کتاب کی ہدایت کے مطابق بناویں تو زندگی کی خوشی اور مبارکبادی بہت ترقی پذیر ہو جائیگی +
آخری بات کی ہدایت اس مضمون پر کہ ہر ایک آدمی اپنے گھر یعنی روٹیش کا گھر رکھے اور اس طرح پاوے ہر کتاب کی قیمت مسد گئی قہری +

ویدک شالیشلی - قیمت رومن اردو ۸ رو +

ویدوں کی اصل - فارسی اردو قیمت ۱ رو +

ذات و جہار - فارسی اردو قیمت ۲ رو +

جنرل گارنڈیہ صاحب کی سوانح عمری فارسی اردو ۳ رو +

دانی مخری - من تصنیف ڈاکٹر ایڈیٹر براؤن صاحبہ ساکن لودویانہ - رومن اردو و فارسی اردو ۴ رو +

یہ کتاب بیڈیئل سکولوں اور ہسپتالوں میں ٹیکسٹ بک کے طور پر اقبال کی جاتی ہے ہر ایک گھر میں اس کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اسلئے ہر ایک خاندان میں اس کی ایک جلد ہونی چاہئے +

مدلیت بیمار داراں - یہ کتاب سنیت سے تصنیف کی گئی کہ ہسپتال کے ملازمین کیلئے دوی جاوے - لہذا وہ ہر ایک ہسپتال اور میڈیکل سکول کے لئے سندی کتاب ہے ہر ایک گھر اسے میں ایسی کتاب فائدہ سے خالی نہیں رومن اردو قیمت ۴ رو +

کتابوں کی فہرست مفت بھیجی جاتی ہے

یہ کتابیں کرچن بک سٹور لودویانہ معرفت پادری ای - ایم ویری صاحب آنریری سکریٹری سی - ایل - ایس بندریہ وی پی یا نقد قیمت پر مل سکتی ہیں

ایڈیو ریل ٹوس

احساس باطنی

نمبر

دوسری اس جتنے اور زیادہ لینے کی خواہش میں تویہ
 یا صلیق سے متعلق ہے جس کے وسیلے سے ہشتیا غرضی
 اور مشیبتی کے تمام مزے حاصل ہوتے ہیں۔ دعائی
 عالم میں جس دعائی باتوں کی لذت اور غری کو محسوس کرنے
 کی دعائی طاقت ہے۔ جس کے وسیلے سے انسان کو دیگر
 تمام مخلوقات پر شرف حاصل ہو۔ کیونکہ یہی ثروت و ترقی
 ہے۔ دعائی باتوں کا علم رکھنے والی ہی ہے جس کو
 دعائی باتوں سے اس کے اوصاف طور سے یہی علم
 کی خدا اور خدا کے جس کے وسیلے سے انسان دعائی
 باتوں میں ترقی اور ترقی پاتا ہے۔ زہر کی کتاب میں لکھا
 ہے کہ تیری باتیں مجھے کیا ہی کھینچتی ہیں۔ بلکہ اس شہید
 سے جو میرے سینہ میں ہوتا ہے وہ میری ہے۔ زہر ۱۱۱ یا ۱۱۲
 کہ دعائی باتوں میں لذت لینے کے لئے زہر میں تھوڑا
 بہا لکھا ہے کہ اسے اور کچھ اور دیکھو کہ خداوند مہربان
 ہے۔ زہر ۱۱۳ یا ۱۱۴ یا ۱۱۵ کہ دعائی باتوں کا اثر کچھ عروس
 بسکا کو کھڑے ہو کر ۱۱۶ میں پاتا جاتا ہے۔

مذہب بھلا آیتوں سے صاف پاتا جاتا ہے کہ دعائی
 باتوں سے لذت حاصل کرنے کیلئے ایک احساس باطنی
 ضرور ہے جس کے وسیلے سے یہ کام ہوتا ہے۔

ہمارا زمانہ

نمبر

جیسا کہ ہم نے بیان کیا تھا کہ زمانہ بہت کچھ ہوتا ہے

نہایت رنگ بکھوتا ہے۔ ہر طرح کے مسعود سے یہ بات
 جہتی شش پہ جاتی ہے۔ ہمارے کی تیز رفتاری کے شش کے
 وہ میں اگر سب کچھ کر کے کی طرح نگہ ہوتا ہے۔ اور ان
 کی آواز میں کچھ کا کچھ ہوتا ہے۔ ہشتیا میں ہشتیا میں
 ہر نہ کچھ کچھ ہوتا ہے۔ اگر بھی کال تھا تو ایک فصل
 کے بعد سو کال آجاتا ہے۔ مگر ان سرگرمی کے امتدادی ہے
 توکل فرما کر اور غرضاتی ہے۔ نہ صرف بلکہ قوسوں کے
 عروج و زوال کا نظارہ اور یہی عجیب نظر آتا ہے۔ تو میں
 کی حالتوں کا اور پڑاؤ نہایت حیرت انگیز ہے اور اس
 ہی خاندانوں کے عروج و زوال ہماری آنکھوں کے سامنے
 عجیب شش پیش کرتے ہیں۔ آج ایک خاندان میں غریغ ہوا
 اور خوش حالی ہے اور کل اس کا اور کچھ ہوتا ہے اور وہ ایک ہم
 تمام سامہو ہوتا ہے۔! اشد ہوں اور گداؤں کی شکل ماحول
 کے عجیب و غریب تصورات ہماری آنکھوں کے سامنے
 روز بروز دیکھے جاتے ہیں۔ ہر عورت ناک اور قابل طور
 ہیں۔ ہاں سب پر مگر انسان کی فضا کا نظارہ دیکھو اپنی
 جیہ جیہ ہیں کو کھڑو تو اور جیہ جیہ ہیں اور دعائی ہے کہ
 کیسی کیسی صورتیں مد کے زمین پھٹی اور پٹی ہلی سب قی
 ہیں۔ اس خاک میں سے کیسے کیسے انسان مخلوق دیا
 پنہو ہوتے اور وہ مدد میں ان کا فائدہ پہنچاتا اور کھنڈ
 ہستی پر سے ہیشہ کیلئے مٹ جاتے ہیں۔ یہ سب واقعات
 جتنے کہ عجیب و غریب آسانی ان میں خالق مطلق خدا کے
 قادر کی بے حد حکمت اور انسانی کے ازبہ مشہد ہر
 بر کے نظر آتے ہیں جو انسانی مقلد فکر میں نہیں سکتے
 اس لئے انسان میراں ہر صورت ان تمام واقعات
 کو دیکھتا اور کشش شدہ رہ جاتا ہے۔

فردوار ان خاص کے فرائض ہماری اور شکل ہوا
 کرتے ہیں۔ اور اگر ایسے لوگ اپنے فرائض کی ادائیگی
 میں مستی کریں یا غافل ہو جائیں تو بڑا نقصان

پہنچتا ہے جو نقصان ان کے لئے بلکہ دوسروں کے لئے نقصان
 دہاں ہوتا ہے اور یہ بات جیسا کہ زیادہ معلومات میں
 صادق ٹھہرتی ہے۔ اس لئے ہر اس سے زیادہ دعائی
 معاملات میں ہی باطنی شش کے ہر کرب بندہ معبر
 ۳۰ منٹ مطالعہ میں ذیل کا نوٹ دیکھ کر اسے کہ جس حال
 کو پرکھ رہا ہے تو اس شخص کو میں شش سے بہت نقصان
 پہتا ہے۔ ذکر ہے کہ ایک مکان میں ایک گائیکی اور وہ جتنے
 لگا۔ جتنے لوگ اس مکان میں رہتے تھے وہ باہر نکلے تاکہ
 ہر گت سے ہی ہلاک نہ ہوں۔ کیونکہ پرکھ اور کھلائی نہ ہو کیونکہ
 کام تھا کہ اس مکان کی حفاظت کہ اسے اور گائیکی خلو
 پیش آوے تو وہ اس مکان میں سبے واروں کو آگاہ کرے
 لیکن پرکھ اور گائیکی اور اپنے کام میں غافل یا گائیکاس کی
 خوش چوٹی اور جیہ شکل سے وہ تھکے ہوا گائیکی ہر گت سے
 ہی گائیکی سوال ہے کہ کیا اسے پرکھ اور جیہ اپنے کام کی
 نسبت غافل ہیں اور میں حال میں کہ ان کا کام ہے کہ
 حفاظت کریں پر وہ سوتے ہیں کیسے کھسکا یا گائیکی کے
 لئے کیسی ششیاں بات ہے کہ وہ جو حفاظت میں سوتے ہوئے
 اپنے جوار میں ایسے میاں سے کیا حرب کھاتا ہے کہ اس کے
 نگاہ ان سے ہے میں وہ سب باطن میں وہ سب گرتے
 رہتے ہیں جو پرکھ نہیں سکتے ہیں۔ وہ خواہہ کچھ دالے
 میں جڑے رہتے ہیں اور اوجھنا دوست رکھتے ہیں۔
 ہر گت کی یہ باتیں قابل طور ہیں۔ اور اس کے فائدہ مان میں
 کے لئے جس کے فرائض ہماری میں زیادہ غور کے لائق ہیں۔

دعا کے بارے میں کوششیں غلطی کی جاتی ہے۔ بعض
 دعائیں صرف ایسی ہوتی ہیں کہ جو بالکل بے شکاں اور
 اور بے مطلب فقروں سے بھری ہوتی ہیں۔ ایسی
 دعاؤں سے کیا فائدہ! دعا اور حقیقت اللہ کی ہی خواہش
 ہے۔

ہر گت کو کب بندہ معبر۔ ۳۰ منٹ مطالعہ میں ذیل کا

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

اقتباس

سگار اور خون

ایک شخص کو سگار پینے کی دبی عادت تھی۔ اور اس کی طبیعت وہ گھبراہٹ اور ہراس مآلود تھی۔ ایک دفعہ ایک طبیعت پر اس علاج کے لئے لکھے۔

طیب نے اس کو دیکھتے ہی کہا کہ آپ تیس سگار دن بھر میں پیتے ہیں۔ اس شخص نے جواب دیا جی ہاں یہ تو اوسط درجہ کا شمار ہے۔

طیب نے پوچھا کہ تو آپ اس کے استعمال کرنے سے کیا کمی ہوئی ہے؟

اس نے اپنی حالت کو لکھی کہ میں اس عادت کا امٹ نہ کھتا ہوں۔ اس کے علاوہ ہی طبیعت نے نہ خیر نہ شر کے سوا کوئی شے نہیں کھاتی۔

اس کی طبیعت سے کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

منفی کہانی

بچوں کے لئے

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

ایک دفعہ ایک شخص نے ایک بچہ کو دیکھا کہ وہ ایک کتے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔ اور اس کی طبیعت میں کچھ بگاڑ ہوا۔

مراسلات

مسیح میں قائم زندگی

مزمعہ سے پوسٹ

مسیح پاک و جبرئیل اس کے اعضاء میں ہم کو بھی پاک بنا چاہئے۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ تہذیب کے مسیح کے اعضاء میں کیا ہیں؟ مسیح کے اعضاء کی زندگی کی اپنی پاس واری ہے۔ بات میں ہے کہ اپنے دن کو پاک رکھیں اور اس سے خدا کا بدلہ لیں۔ پوسٹ قری ۲۰۱۶۔

وہاں اعضاء کی اپنی پوسٹنگ بھی ملتی ہے۔ دیکھو اس میں ۱۰۰ فیسی ۱۰۰۔ اگر کسی آپس میں مل کر پوسٹ نہ ہو تو پوسٹنگ ملے اور جو پوسٹنگ ملے وہاں پرور و فیض پائے گئے ہیں۔ خداوند تعالیٰ ہم کی مدد بھی کئے ہیں۔

وہاں چاہئے کہ کسی ایک دوسرے کو تہذیب کی ایک ستر کی موت کریں۔ ایک دوسرے کی نگرانی۔ اور ایک دوسرے سے کلمہ نہ کریں۔ غرض ہے پوسٹ قری باب ۲۔

چند سوال۔ یاد ہے بھائی میں تم سے پندرہ سوال پوچھا تھا۔

۱۔ مسیح میں کو چاہئے۔ کیا تمہارا چاہئے وہ مسیح ہے؟

۲۔ کیا تمہاری غرض ہے مسیح کو پاس لائے ہو کہ نہیں مسیح کے اعضاء کئے ہو؟

۳۔ ان سے کیا پوزیشن نہیں کرتے۔ میں سے خیال چاہئے کہ تم خدا کی پوزیشن مسیح کا عضو ہو۔ اور تہذیب فریضہ کی کسی شہید یا پانچ مسیح کے اعضاء ہیں۔

۴۔ کیا تمہاری زندگی پاکیزگی کی بات کر رہے ہو؟

پوسٹ قری ۱۰۱۶۔ کچھ کفر و کلمات پوسٹ پائے وہاں سے چند تعلیمی باتوں سے ال تھکے جاتے ہیں مگر ان کی زندگی کی توجہ پاکیزگی کی بات بہت پروردگار کی بات ہے۔ ایسے بے تبدیل مردوں سے کلیسیا ہمیں جا رہی ہے۔ ہر ایک توجہ کلیسیا میں اپنی کلمہ اور تہذیب سے ملنے کی نظر سے بھی نہ ہونے کی توجہ ہے۔ ہاں پوسٹنگ کو دیکھیں کہ پوسٹنگ ہوتا ہے۔ کلام دشمن کا ہے نہ خدا کا دیکھو قری ۱۰۱۶۔

شوشا جو جو کی مثال۔ اب ہم فرما رہے ہیں کہ مثال پر غور کریں۔ اس مثال سے نیک کی ماسداتیں نکلتی ہیں۔ اس سے اپنے شاگردوں کو درست کیا جاتا ہے۔ ۱۰۱۶۔

اس نے فرق فرما دیا اس کے دوست میں لیکن یہاں لایا کا جو وہ ہر کلیسیا کہلاتی ہے مسیح کی وہیں ہے۔ سو شوہر اور ہر ایک مثال سے مسیح کلیسیا کی ماضی و گات گت اور گت ظاہر ہوتی ہے۔

۱۲۔ مسیح کلیسیا کو اس قدر پیدا کرنا ہے کہ اس نے اپنے پیکر اس کے واسطے موت کے مر کر دیا۔ ۱۰۱۶۔

۱۳۔ مسیح کی اس غور و تاملت کی غرض یہ ہے کہ کلیسیا کو کلام کے ساتھ پانی سے غسل دیکر ان صفات کے مقدس بنائے۔ اور ایک ایسی مثال والی کلیسیا بنائے کہ اپنے پاس ماضی کے جس کلمہ میں اپنی یا ہماری یا کوئی اور ایسی چیز نہ رہا۔ ۱۰۱۶۔ ۲۰۱۶۔ ۱۰۱۶۔

۱۴۔ مسیح کا شہد ۱۰۱۶۔ مسیح کے ساتھ شاگردوں کی یگانگت کی غرض یہ ہے کہ وہ فرقہ فرقہ پاک اور عجیب ہو کر مثال آسانی سے عیب کلیسیا میں جا شامل ہوں۔

۱۵۔ خیر اور جو ایک تن ہوتے ہیں۔ جو خداوند کی صحبت میں رہتا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ایک روح ہوتا ہے۔ پوسٹ قری ۱۰۱۶۔ ایک روح ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہر ستر مسیح کی ہے وہی شاگرد کی بھی ہوگی۔

چند سوال۔ یاد ہے بھائی کیا تم اس عہد کو سمجھتے ہو؟ کیا تم مسیح کی وہیں کلیسیا کی موت کرتے ہو؟ کیا تم

مسیح کی محبت اس قدر محسوس کرتے ہو کہ تہذیبی زندگی ہونے پر مصروف اور بے عیب ہوتی باقی ہے کہ ان میں کلیسیا کے بدلے میں مسیح کی ستر ہو سکے۔ کیا تم مسیح کے ساتھ ایسے چلے گئے کہ اس کے ساتھ ایک روح بن گئے ہو؟ کیا تم مسیح میں ہر کلیسیا کو اس بدلہ تک دے رہے ہو؟ اس کے لئے مقرر ہے۔ یہاں سے اس کے لئے ایسی خدمت کرتے ہو کہ اپنے خداوند کے لئے ہر اپنی جان تک دین قبول کرتے ہو؟ کیا تم پورے کی روح کہہ سکتے ہو کہ مسیح کی صحبتوں کی کسی اس کے ہونے یعنی کلیسیا کی خاطر اپنے جسم میں پوری کئے دیتا ہوں؟

فلسی ۱۰۱۶

موسوی خیمہ

سموئل کے کتاب کی شہادت

اب ہم سموئل کے کتاب کی طرف توجہ کریں گے۔ یہ ایک اور مسطرہ اس کتاب ہے جس کی عام مقصد کی نسبت پندرہ گیس بیت ہی کہ تاملت میں زبان لکھتے ہیں۔ ہم دیکھیں کہ اس کے گہ کی کتاب میں غیہ کی توجہ مسیح کی نسبت نہیں کیا جاتی ہے۔ توجہ یہ ہے کہ بیت کہتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کے بیان کے لئے ہمارے پاس گہا نہیں ہیں کہ بیان کر سکیں۔ یہ کتابیں اور ہیں یہ جاتی ہیں کہ گہا حضرت مسیح و موسیٰ خیمہ خیمہ میں جو انوکھ کے ضلع میں ہے۔ مستارہ ہا۔ تاہم ہم کریں۔ ایسی بتلایا جاتا ہے کہ اس خیمہ کی عبادتوں کے متعلق ان جیسی عیدوں میں سے ایک سالانہ قرانی کی عید نہیں جواب تک مانی جاتی تھی۔ اور مسیح واضح ہوتا ہے کہ یہ وہی جگہ ہے جہاں سموئل کے والدین دفنانا اور قتل سال بہ سال جاتا کرتے تھے۔ تاکہ اس سلیانہ قربانی میں شریک ہوں۔ ملوہ وانی یا تو خیمہ میں یا اس کے کسی گوشے میں جیکہ خیمہ میں ہوتا۔ وہ قتل سموئل اس وقت اس کے اندر سے کرتا تھا۔ میں تجھ اس کو

پروا نہ کرو
ہی ان
میں ملو
ناتین
اور قتل
کو غور
ملوہ وانی
مقتل اور
کے شریک
ناخوش
وہی اب
اس آیت
صاف ہے
سموئل
کہ اس کا
ملوہ وانی
کا مقصد
پیش کرتے
شہید
ماریت
کتاب کے
کہ ذکر
ہے لیکن
کہ پورے
کتاب کا
یہ کہ کلام
۱۰۰۔ ۴۸
محمد انعام
اور ان

سید واد کی عجیب روایت عام ہوئی جہاں اس نے اس سے
 اپنی اور اس کے فائدہ کی نسبت گفتگو کی۔ اس کتاب
 میں مولود و دیگر امور کے ایک اور سیاق و جہاں ہی توجہ کے
 لائق ہے جیسا کہ اس مکتبہ کے باب کی روایت میں چنے
 حروف کا ذکر پایا جاتا ہے جن کی نسبت یوں ذکر ہوگا
 کہ جو تیس ہر ہر کے استعارے پندھت کیا کرتی تھیں۔ اور
 مولود آریں۔ بات بھی ظہور پرتی ہے۔ کہ ابی کے روایتی
 معنی اور قیاس ان حروفوں کے ساتھ ماسا سہرکات
 کے مرکب ہو کر تھے۔ جن کے لئے صدان سے نہایت
 باغوش تھا۔ اور ان بعد ان کے افعال کی سزا بھی ان کو
 دی۔ اب جو کہی کہ اس آیت سے ظاہر ہو گیا کہ وہاں
 اس آیت سے ایک اور ان الفاظ ہاوت کے تیرے سے بہت
 صاف ہے۔ کہ سبیل کے شانہ میں قدیم موسوی جہد مقام
 شہیدوں میں موجود تھا اور جیسا ابھی ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں
 کہ الفاظ جہاد کا تفسیر پانے جہد میں اس نام سے خاص
 طور پر شہرہ موسوم تھا۔ چنانچہ وہیل اس بھی اس امر
 کا متذکرہ جیسا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ تاہم اگر کسی اور اعتراض
 پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ عبادت کا جو
 مشہور ہے اس واقعہ رضی اللہ عنہ۔ بلکہ ایک کدوی پتھر کی
 عمارت تھی اور اس کی دیواریں پیش کرتے ہیں کہ سبیل کی
 کتاب کے بیان میں وہ داروں اور چکر گھٹوں کا مددگار اور
 کے ذکر ملتا ہے۔ جس سے عمارت کی طرف اشارہ پایا جاتا
 ہے۔ لیکن یہ وقت بہت آسانی سے مل رہا ہے جیسا
 کہ جو دیواروں کی کتاب تھی یا حدیث اسے ظاہر ہوتا ہے
 کہ یہ کانیچہ والا حصہ شہیدوں کی عبادت کا ذکر کرتا
 ہے۔ لیکن اوپر کا حصہ تفسیر تھا۔ علاوہ اس کے ایک اور جواب یہ
 ہے کہ کلام بھی مختلف مقاموں مثلاً ۲ سبیل ۷۰۰۰۰
 ۵۸-۶۰-۶۱ سبیل ۸۰۰۰۰ ۸۰۰۰۰ ۸۰۰۰۰ ۸۰۰۰۰ ۸۰۰۰۰
 اور یہ الفاظ غیر اور سکس شہل ہوتے ہیں۔ دوسرا
 اعتراض جو کہ کسی کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے یہ ہے کہ

ان الفاظ جہاد کا تفسیر جو کہ سبیل ۲-۳ میں پائے جاتے ہیں
 ان کے تفسیر میں یہ الفاظ آیت ہی معنی ہے۔ دلیل ان
 کی یہ ہے کہ یہ آیت سبیل ۲ میں ہے لیکن اس آیت
 کے بعد یہی الفاظ ایک جہاں کہ بعض ہی جہادیت پاک کام
 میں نہیں ہے۔ جس میں ان حروفوں کا جہاد کے غیر کے
 جہاد نے پڑ کر ملتا ہے۔ غرض ۳۸-۳۹ میں اس نام کا
 ذکر پایا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ ذکر تصاص ہوتا ہے جس کو
 ایسا عرض کرنے پر ہی میں کہ وہ خود قبول نہیں کرتے ہیں کہ
 سوز و گداز آیت مذکورہ بالا جہاد کے بعد کی ایسا ہو گیا کہ
 ممکن نہیں کہ قیاس اس کا کہ متعلق ہو کہ بعض ایک ہی آیت
 اس ضمن میں جس کا اور یہ کہ وہ اپنی جہاد سے تعلق رکھتا
 ہے۔ اقبل کوئی قدیم کہ سبیل ۲ میں موجود ہے۔ اور سبیل
 الفاظ میں بدل کہیں کہ عبادت کی مشن کا بھی وہاں اس
 امر کی دلیل ہے کہ سبیل کی متن میں بھی ذکر ہو۔ علاوہ
 ہیں یہ بھی ممکن ہو جیسا کہ ذکر کرنا صاحب کانیال ہے
 کہ معنی اور قیاس کا بیان ضروری ہے اس غرض سے
 متذکرہ کہ وہ جو کہی اسلئے کل عزت میں صرف ہوتا ہے
 جو ان کے بیان میں مذکور ہے کہ وہ حروفوں کی سیاق
 ناماء متعلق رکھتے تھے۔ مگر یہ الفاظ جہاد کا تفسیر۔ دیگر
 ترجموں میں قدیم سیاق و سبیل اور نام کہ وہی ترجموں
 میں اور بدل میں پائے جاتے ہیں جو کہ کل قدیم نسخہ
 جات اور قابل اعتبار ہیں۔ لہذا سبیل ۲ باب ۲۲ دلی
 آیت شریک ہی ہے جو جو وہاں آیت میں پائی جاتی ہو
 ان میں قطعی مشہدات اس آیت کی نسبت ہمارے
 دیواروں کو دشمن ہے جو صحت و اعتبار کے لحاظ سے نہایت
 میں ایسے عامل سے تفسیر کی گئی ہے جو اپنے علم و فضل کے
 اعتبار سے دیگر روایات سے اس کے رتعت کے انحصار
 ہوتے۔ ہاں کل اگر کسی اور امر میں ملکا کا ان الفاظ
 جہاد کا تفسیر یا دوسری سبیل مؤثر کی نسبت بھیجے کہ
 جہاد میں پائے جاتے ہیں اتفاق ہے کہ وہ صحیح ہیں۔

اس آیت تفسیر سے متعلق کہتے ہیں جس اس صورت
 میں کہ کہ وقت میں پیش جاتے ہیں اور کسی اور پر ان کے
 قیاس کیلئے اس میں کچھ زیادہ نہیں ہے۔ جیسا کہ وہاں
 حروف کی تفسیر میں باب تفسیر کی آیت میں پائے جاتے ہیں
 پس ان کے اپنے حروفوں میں کہ یہ آیت تبدیل کی گئی ہے ہمارے
 کہ یہی نقصان میں کر سکتے۔ کیونکہ جب تک یہ الفاظ جہاد
 کا تفسیر میں نہایت شہادت میں جو ہر طرح سے قابل
 اعتبار ہیں پائے جاتے ہیں جیسا کہ ہم نے تفسیر میں کیا ہو
 اس وقت تک ناممکن ہے کہ وہ ہمارے موجود میرا ہی اہل
 سے ان الفاظ کو دھاکیں ہیں اگر ہر جہاد میں آیت کی
 نسبت میں کی جائے ابھی ہم کہے ہیں۔ تو ہم نے صرف
 اور پاس اور کتابت کر دیا کہ جہاد کا تفسیر وہ سبیل
 کے نام میں بلکہ اس سے قبل ہی موجود تھا۔
 یہ سیاق و جہاں عازر کی شہادت
 ہمارے تحقیقات کے تعلق معنی میں تلاش کی ہیں
 فرض کی تو یہ سب کے تعلق بہت ہی دلچسپ آیتیں ہیں۔ اور
 اور یہ سیاق و جہاں کی کتاب میں پائی جاتی ہیں لیکن انحصار
 کے لئے کہ اس جہاد میں چنانچہ اشل کا اعتبار میں آئے۔
 اور ان کی تفسیر اور ہاں تفسیر ان کے ذریعہ ہوتے ہیں۔
 ان آیتوں میں سے دو آیتیں ۵۸-۵۹-۶۰ میں پائی
 جاتی ہیں جو وہ ہیں۔ وہ یہ ہیں کہ حصہ ۱۱ اور سبیل
 سے لغت کی اور اس نے سبیل یعنی شہیدوں کے سکس
 کو اس جہاد کو جس نے لوگوں کے درمیان کر دیا تھا
 ترک کیا تفسیر یہ آیت ۵۸-۵۹-۶۰ میں پائی جاتی ہیں
 پس اب میرے اس مکان میں جو سبیل میں تھا۔
 جس میں میں نے پہلے اپنے نام کو نام کیا تھا جو اور دیکھو
 کریں نے اپنے اس سبیل کی برائی کے سبب اس سے
 کیا کیا۔ اور اب اس سے کہ ہم لوگوں نے یہ سب کام
 کے خداوند کہتا ہے۔ اور میں نے سورہ کے
 ترک کر دیا اور کہتا ہوں کہ یہ ترک نہ سنا اور میں نے

Libra

ON JAPAN

تھیں جو پانچ سو تین سو چوبیس سو تین سو گیارہ سو
 میرے نام سے لکھا اور اس پر چھاپا اور یہ ہے اس
 مکان سے جس میں نہیں اور چھاپے پاپ وادوں کو
 دیا وہی کہ رنگا جو میں سیلا سے کیا ہے۔ پھر ایک اور
 کیت پر کیا ۱۰۲۷ میں یوں لکھو کہ تو میں اس گھر
 کو سیلا کی آمد کرنا اور لکھا اور اس مشہور کو میں کی
 ساری قوس کے نزدیک ایک منت مشہور لکھا یہ تمام
 کیت پر لکھ کی ایک کو سیلا کے نمبر سے متاثر کرتی ہیں اور
 اسے ترکی لکھی ہیں کہ گری سروریل ترہ نہ کریں ترف
 پر لکھ کی ایک کو برابر لکھا جیساکہ اس نے اس سے
 میں سیلا کے نمبر کیا ہے۔

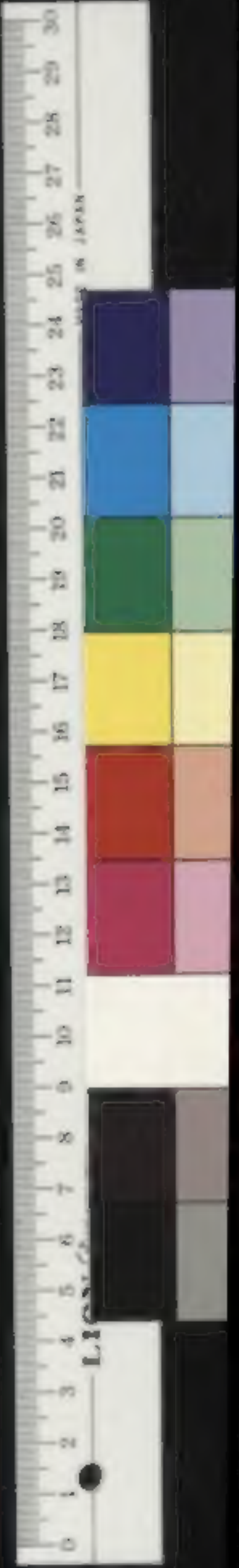
یہ مشہور اور قاضیوں کی کتاب ہے شہادت
 ایک بار اور سیلا کے نمبر سے متاثر کرتی ہیں اور
 تواریخ کی جانب واپس ملوں تاکہ نمبر کے بیان کو مکمل
 کر دیں۔ لہذا حمان دونوں کتابوں سے احتیاس کرتے
 ہیں اور یہ ہے۔ اس میں یوں لکھو کہ اس میں سیلا
 کے ساتھ گندو شیلہ میں جمع ہوئے۔ اور وہاں انہوں
 نے ہمارے کانٹہ کو لکھا کہ قاضیوں ۱۸-۲۰ میں
 یہ بیان تھا ہے کہ وہاں میں تھوں کی صورتیں نصب
 کی گئیں اور وہاں اس منہ کا قائم ہیں یہ تھیک
 کہ تھ کا گھر شیلہ میں تھا۔ ان دو آیتوں سے ہم کو
 صرف یہ دریافت ہو جاتا ہے کہ یہ لکھنا کے سکھ نے
 شیلہ میں قیام کیا اور لکھنا کی اسرائیل نے نصب ہو
 کر شیلہ کی پہاڑی سے اسکو وہاں مستادہ کیا۔ مگر
 ساتھی اس کے اس نمبر کے دو تین نام معلوم
 ہو جاتے ہیں یعنی ہمارے کانٹہ اور تھ کا سکھ کا
 نمبر ایک ہی نمبر کے تھے۔ تھ کا سکھ کا یہ نمبر ممکن معلوم
 ہوئے تھے ہمارے کانٹہ جو شیلہ میں مشہور کے ذریعہ
 میں نصب کیا گیا تھا۔ قاضیوں کے ایام میں دوسری
 ساخت میں مبدل ہو کر دوسرے طور پر بنایا گیا اور اب

اس کا نام تھ کا سکھ کا سکھ لکھا گیا۔
 عہد کے صندوق کی تواریخ شہادت یا
 اس سے دلیل
 پیشتر میں کے کہ ہم نمبر کی نسبت تمام بیان کر چیں
 کریں۔ ہم ایک آٹھم کی دلیل یہ شہادت کی طرف
 توجہ کرنا چاہتے ہیں۔ ہشتشائی کتاب میں فی نفسہ
 کی ساخت کی نسبت کرنی اور پانچ نہیں جاتا ہے لیکن
 اس کتاب کے دوسری باب کی پہلی سے پانچ آیت تک
 کی ساخت کی نسبت کوئی ذکر نہیں ملتا لیکن اس کے
 نہایت شہادی سامان دو اسباب ہیں عہد کے صندوق
 کا ذکر تھا ہے جو ہم کو اس نام سے کہتا ہے۔ پھر گھر سے
 یہ اور عہد کے صندوق کے نام سے نام لکھتے ہیں۔ اب گھر
 گھر ہشتشائی کتاب کی تاریخ و حسی کی نسبت بتا دے
 دینی ملے کہ شہادت نہایت لکھتے ہیں تاہم ان آیات کی بنیاد
 پر لکھا اور پورا لکھا ہے دو ہشتشائی کے مگر میں کہ ہم انکم
 ایک لکھ کا ہمارا سکھ صندوق کے نمبر سے لکھا نہیں تھا لکھا
 تھا۔ علاوہ اس میں گریہ واقعات جیسے کہ بیل میں تحریر
 کئے گئے ہیں ان سے مطابقت کئے ہیں تو گھر اس
 امر سے لکھ نہیں ہو سکتے کہ عہد کا صندوق خواہ کسی
 شکل کا ہو ان کے بنائے جانے کا نمبر ہی کہہ
 ہی ہمارے ہی اس شکل اس کو نام اپنے صندوق میں اسکا
 پہرہ رہے اور گھر انہوں نے ۲ سے شیلہ میں رکھا
 یہاں سے کہ شہادت لکھا ہوں کے یہ شیلہ کی ایک کے
 درمیان پانچ تھیں لکھیں کہ لکھا گیا۔ اس امر کو گھر
 تسلیم کرتے ہیں۔ بلکہ اپنے مقبرہ ہے۔ اس کا لکھا
 نو شہادت کے نمبر اس امر کے ماننے پر میرے ہیں۔ اب
 اس صورت میں یہ نسخہ ضروری طور پر مانا جاتا ہے کہ
 گھر کے صندوق کی تواریخ شیلہ کی ایک کے بنائے
 جانے سے قبل مرے کے زمانہ تک سلسلہ در پیر پیر
 جاتی ہے اور اس کا پہرہ سزا میں مرے کے زمانہ

لکھا تھا ہے۔ وہی طور پر یہی نسبت ہی اور ان
 پانچ سے کہ گھر کے ہر صراف طور پر اس کتاب سے ہر کر
 گھر کا انہوں والی کتاب کہتے ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ غیر
 ہی علاوہ دیگر تمامہ کے عہد کے صندوق کی نسبت
 راست شہادت ہے۔ دوسرے کی نسبت ہی راست شہادت
 ہے کہ دوسرے اور لکھا یہ صندوق فیہ میں لکھا ہوا ہے یعنی ہمارے
 کا صندوق فیہ میں لکھا ہوا ہے۔ دلیل کی تاریخ کے مطابق
 شیلہ کے زمانہ تک ساتھ ساتھ ہے۔ اور بعد مدت تک
 ہمارے کے وہ پیر سلیمان کی ایک کے مخصوص ہوئے
 پر پانچ لکھے۔ اس امر کا ظاہر ہے کہ گھر اس تمامہ
 کے مترسیں ہی لیکن وہ اس امر سے لکھ نہیں ہو سکتے
 کہ وہی عہد کا صندوق ہر ہشتشائی باب اس کا لکھا کے
 مطابق مرے سے بنایا گیا تھا۔ تاہم گھر سلیمان کی ایک میں
 لکھا گیا۔ جب وہ اس قدر تسلیم کرتے ہیں تو دینی اس
 جگہ ہم دوسرے کہتے ہیں۔ خود اس سے صاف ہوتے
 ہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں کہہ سکتے ہیں کہ یہ اور
 کے صندوق کی متعلقہ تاریخ دوسری ایک تاریخ کو ہی
 ناکم کہتی ہے۔ یا کہ ہم اس کے بہت ہی نسبت
 دینی ہے۔ (دانی آیت ۱۰)
 ہے۔ ہم۔ غلام سچ از منہ پوری۔

یہ بیان گورے بنتے اس شدت سے لکھا گیا کہ یہ
 کے قریب سب شہادت ہو گئے ہیں اور رنگ تہو دینو
 میں رہتے ہیں۔ بلکہ گورے آؤں سب ہوں کی
 Bamek اور گھر سب شہادت ہے
 ہیں اور بلکہ بلکہ بلکہ کی دانی ہی بند ہو گئی۔
 مہارانی ساہو بھادرا گورے کے بیٹا پیدا ہوا کہ ان کا
 دیکھتے ہیں۔ گیارہ تہیں دانی گئیں اور شیلہ کے قریب
 پہرے گئے۔ کل دنا اور کول بند گئے اور دنا کو
 کو شہادت دانی گئی۔

مختصر
 جناب
 دینی
 کے جنوب
 کے درمیان
 اس میں
 ہر گھر
 لکھا ہوا
 اور سب
 تاریخ
 ۲۱
 ۳۰
 اور پیر
 تواریخ
 (۱۸۱)
 ہم نے
 کی جانب
 ہاؤس
 ۵۰
 تاریخ
 کے جنوب
 وہ ہاؤس
 ہے کہ اس
 تاریخ
 کے نزدیک
 اس کے



شعر و سخن

پیاری قدرت

بھلے گئے ہیں تجھ کو یہ رفیع نشان کی ساری
تو آتی ہے رفعت ان میں میرے یاد کی کچھ کچھ

اے دل پر جو کھیلوں پہل خود دیکھ جاتے ہیں
بے آن میں رنگ و بوباقی مرے دل کی کچھ کچھ

سیر الگ ہے وہ دنیا جو میدان میں جیتا ہے
بیسلس کے آب حیات سے جوتی تو خوشی

میں جب جیتے ہوئے ایک ست اکو دیکھتا ہوں
مرے دل کی آنکھوں میں پھر جاتی ہر اک نگہ

بہت گنتی جو کچھ پیاری پیاری یہ فضا ساری
خدا کہتے ہیں جو نگاہ کا ایک دھڑکا ہے

نظر آتا ہے جو بیلا سا جو کھیل سب کا
اس پر سے ہیں میرا دیکھتے چپ کے شیا جو

نہیں ہیں ناخاہوں انقلاب گذر دیاں
چپ کچھ تو خود ازیرے دربار کے ہیں

گردنوں کا انعام کا شام کس سر ہوتا
کشتے ہوئے دیکھ تو سب اس مشورہ نامک ہیں

خام میں من ماضی کی کچھ خبریں اسے دہر
شرپا شفتہ ہوں ہر کھڑکھڑ بھڑکھڑ کل

عجب نادان ہیں جو سنگوں تیری ذات اقدس کے
ترانا ہے آساں اور چٹنا ہے بہت مشکل

سما جاتا ہے مرے دم سا اگر تو مرے دل میں
کی ایک جہا ہے جو تجھ بن بہت دیران رہتی ہے

حقیقی شادمانی وہ ہے جس میں تجھ سے ملو ایسا
کہ جیسے قلاب خاک میں نہاں جان رہتی ہے

رازم تائب اور زانی - حال تیرم تیار -

انتخاب خبلا

عورتوں کی خوبصورتی

مختلف جمالک میں عورتیں اپنے آپ کو کس
طرح سجاتی ہیں

سید میں عورت ہے آپ کو زیادہ سہا نہیں سکتی
کیونکہ صرف ایک نفیسی کچھ چھاتی کے گرد پہنے کرنا

جالتا ہے۔ داں مرد عورت وہ دل پہاڑ پہنچتے ہیں جیسے
مختلی اپنے آپ کو اس طرح سجاتی ہیں کہ سادہ میں

مختلف اتھام کے رنگ اور جہازات دکھاتے جاتے ہیں
بہاؤ میں عورتیں بھی چکا کثرت سے پہنتی ہیں - جیسے کھانا

کچھ ہیں۔
اس کو ناگوں میں مختلف قسم کے رنگ اور جہازات

ہوتے ہیں۔ بہت جل جلوم ہوتی ہے۔ آپ کو شہدائی کرنی
جہاڑی عورت نیکی جس کے دل میں بھول نہ ہو گئے۔

سپین کی عورت کا دل بڑا خوش ہے۔ مگر بہت نا
جی اسے رہی جاتی ہیں۔ سپین کی عورت اس ٹوڈے

اور ایک پکھا سے خوش رہتی ہے۔ اُلی کا عورتیں نظر
ہے بچے کیلئے کسی بکری کی منگنا بہت سی ہیں۔ پوٹو

میں وہ جاتی عورت سے یک شہزادی تک سب رنگ
کے شلے کی مار پہنتی ہیں۔ وہ جاتی عورت کے اگر ایک زادی

ہوتی ہے تو شہزادی کے بچے یا چھوڑیاں ہوتی ہیں
جس سبب سے اُلی کی عورتیں منگنا پہنتی ہیں۔ پوٹو

میں بھی منگنا پہنتے لای کی کارن کھجا جاتا ہے۔ جب
کسی عورت کو شکست تفریب میں شامل ہوا ہے۔

تب بھی وہ منگوں کی ادا کر میب میں گون کے اندر
مردہ کھنٹی ہیں۔ تارنڈی کے حصص اور پوٹو کے

سید عورتیں عورتیں تنہ کی تربیاں پہنتی ہیں۔ سید عورتوں کی
مات میں سے زیادہ قیمتی ماتی میں۔ اُلی اور جوں کو سونے
کی سیریل کے سفید ہون میں ہاتھ ہاتھ ہے۔ سونہ کی
عورتیں اپنے ہاتھ کو ہاتھ کر کے پہنتی ہیں۔ اُن کا
لباس ایک پیرستین کے سفید پہنتا ہے جو کھنٹی آگلی
اور تارنڈی زرد اور سفید اور شہزادی اور شہزادی کی
آدوں سے مرصع ہوتا ہے۔ لال ہوتے اس رنگش لباس
کی شان کو رہا کرتے ہیں۔ سیرکستین کی عورتیں جب
کمر سے پہنچتی ہیں۔ اپنے جسم پر بعد لاکھ اپنے جسم کو بھرا
نایتی میں نیکی گھولیں ہیں وہ کاظم کے جہازات سے خود
کو بھوس کرتی ہیں۔ ان کے لباس ایک چمکنا پیرستین
کے کٹ ایک گول شیش ٹیڑی ہوتی ہے۔ جس پر شہزادی کا نام
کیا ہوتا ہے۔ جب وہ اپنے آپ کو زیادہ خوبصورت کرنا چاہتی
ہیں تو انکھوں میں سیرکستین لاتی ہیں اور سپردوں کو
شہزادی لاتی ہیں۔ مگر انگلستان کی عورتیں کانوں میں
چھب کرانے اور ان میں ہاتھ پہنتے کے متعلق کچھ نہیں
کہتیں مگر وہ لاکھیں عورتوں ہی ان پہنتا ہیں۔ پوٹو
اور انہیں یہ بار معلوم ہوگا۔ لیکن ہندی کی عورتیں ناک میں
پوٹو لاتی ہیں۔ اُلی پہنتی ہیں۔ اور یہ جتی مٹی اور سہادی
ہوں اتنی ہی قابل تہنیت ہوتی ہیں۔ سید عورتوں میں
بھی یہ سادہ ہے۔ مگر اس کا دل سے وہ یہاں تک جاتی ہیں
جس کو ناگوں میں اُلی دانت اور چھبک پہنتی ہیں۔ پوٹو
اور ان کی عورتیں لباس کے متعلق اتنی پردہ نہیں کرتیں
بلکہ اپنے جسم کو ایک ایک اچ کر کے گھڑتی ہیں۔ شہزادی
مگر کین تارنڈی عورت اپنے جسم کو کھنٹی زرد اور سفید رنگ
سے لکھ کر لیتی ہیں۔

کئی خوشی اقوام کے لوگ اپنی عورتوں کے بازو
شہزاد اور چھاتوں کو پاتوں سے چیل پیتے ہیں۔ جتنی

ویر زیادہ یہ شہزادے کے جاتے ہیں۔ اتنے ہی وضع
کھنٹی پہنتے ہیں۔ اور جتنے زیادہ شہزاد اس قسم کے کسی

100

IN JAPAN

دیگر کتب

حل مشکلات | پروفیسر حسین احمد صاحب
تحقیق نمبر ۱ | جلد اول - ۶ روپے
تحقیق نمبر ۲ | مصنفہ مرقس ڈاؤز
طالبان حق | کینن فیر صاحب
| ڈی۔ ڈی۔ ۹ روپے

سوال و جواب

فارسی اردو	قیمت	۶ روپے
رومن اردو	"	۶ روپے
گورکھی	"	۶ روپے
بچوں کی پرورش	"	۱ روپے
تواریخ بیل	"	۶ روپے
حیات سچ	"	۱۲ روپے
مسیح کا نمونہ	"	۸ روپے
سید غزلبین اردو	"	۱ روپے
گورکھی	"	۱ روپے

۱۔ اسلام میں سچ ۱ روپے
۲۔ بیابان القرآن ۳ روپے
۳۔ بیل یا قرآن ۱۰ روپے
۴۔ سیر منہ مع تصویرات اردو ۱۰ روپے

کوئی گھرانہ سے خالی نہیں
ہونا چاہیے کیونکہ ان کے
مطالع سے سرگھر کے لئے
اسد اول سکتی ہو +
۱۔ رامپال سنگھ رومن اردو ۸ روپے

۲۔ تلاش حق اردو رومن اردو ۳ روپے
۳۔ دولت لازوال اردو ۳ روپے
رومن اردو ۸ روپے
۴۔ عزت بے مثال اردو ۳ روپے
رومن اردو ۸ روپے
۵۔ اصلاح اخلاق ۴ روپے
۶۔ ہند کی افلاس کا انسداد اردو
۷۔ شادی کی بابت خیالات اردو
۸۔ سچی اور جھوٹی خیرات ۲ روپے
۹۔ صفائی کی ضرورت ۳ روپے
۱۰۔ رہنمائے تعلیم رومن اردو ۴ روپے

خصاب لاجواب

دلپسند خاص عام

یہ تیل جو تصور اسٹیشن میں سے نکال کر سفید بالوں پر لگام
لگاتے ہی سفید بال کا بھورے ہو جاتے ہیں بال ایسے
کاٹے اور چمکدار معلوم ہوتے ہیں جیسا اٹھارہ برس کا جوان
ہر وقت میں ایک بار اگر اس نایاب تیل کو سر کے پر اوڑھ لیں یا
منچھوڑ لگایا ہوا ہے وہ آدمی ہر شے غلام کی نظر میں جہان
معلوم ہوگا نہایت خوش رنگ و عجب تیل جو ایک آدمی کے لئے
ایک کس چہرہ تک چھتا ہو +
قیمت فی کس ایک روپیہ ۵۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
کسے چاہئیں +
ملتی کا تیل حضرت مولانا عاشق پروانی صاحب
پیر سید نور شاہ صاحب بدائی مالک کا جہان
خصاب لاجواب پوسٹ انڈی ٹریڈر بمبئی

مخزن سچی

یہ رسالہ ہر ماہ پہلی اور پندرہ تاریخ زبان انگریزی
اور رومن اردو میں آباد سے شائع ہوتا ہے اس میں
کھیلانی اور ملکی خبریں کرکمن انٹرویو کے مضامین اور شے
سکول کے سبق شائع ہوتے ہیں +
چند سالانہ بوجہ تنخواہ و خریداران کے ۱۰ روپے
دو روپے تک ہر نمونہ آڈیو مخزن سچی مقبوضہ جیو پو بی
سے طلب کر سکتے ہیں +

ایم ایم کاپٹی کی کمپنی

سنگ مرمر و نلکا کا پو پاری
زمین و دیوار اور فخر کے لائی سفید پوری لادین
کی زمین اور مال لادیاں و سنگ و دیو نلکا اور سنگ مرمر
کے جو کچھ پارٹ لینڈ لینڈ سینٹ و دیو ہارے یہاں
کھجانی اور علیحدہ علیحدہ کی کفایت کے تحت سے لیتے
ہمیں کا ہنہ
ایم ایم کاپٹی لینڈ لینڈ زمین ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

یہ کتابیں کرکمن بک سٹور لودیانہ معرفت پادری ای۔ ایم ویری
صاحب آنریری سکریٹری سی۔ ایل۔ ایس بدرعبہ وی۔ پی یا نقد
قیمت پر مل سکتی ہیں

